|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| PROGRAMA DE ASIGNATURA | | | | |
| CULTURA MUSICAL | | | | |
| Carrera | | **Programa de Bachillerato en Ciencias y Humanidades** | | |
| Código | | **BACHI 103 A** | | |
|  | |  | | |
| Año de vigencia | | 2016 | | |
|  | |  | | |
| DIMENSIONES DEL PERFIL | |  | | |
|  | |  | | |
| Nº de hrs. de cátedra | | 2 HORAS SEMANALES | | |
| Evaluación | | Evaluaciones formativas permanentes y evaluaciones sumativas de mayor ponderación.  * Trabajos expositivos y escritos de audición y análisis individuales y grupales. * Pruebas escritas de análisis y audición * Informes de trabajo en terreno grupales * Muestras grupales de creación e interpretación musical * Realización de Proyectos en torno a la percepción musical | | |
| Nº de sesiones | | 32 anuales | | |
| Asistencia obligatoria | | 75% | | |
| Resultado de Aprendizaje General | | 1. Proporcionar los conocimientos básicos para el desarrollo de la Apreciación Musical y análisis auditivo de diversos estilos y géneros musicales insertos en su devenir histórico de modo que faciliten la comprensión de conceptos teóricos del lenguaje musical y sus formas de manifestación en la diversidad de prácticas sonoras ,facilitando al oyente una mejor comprensión de la música como manifestación cultural | | |
| Resultados de Aprendizajes Específicos | | **Aprendizajes esperados**   1. Desarrollar la capacidad auditiva para percibir, asimilar, comprender y disfrutar de la música, adquiriendo un léxico que les permita expresar de forma oral y escrita los procesos musicales y su relación con el entorno cultural. 2. Percibir, a través de la audición, , los elementos y procedimientos que configuran una obra musical captando la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene. 3. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: Partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etcétera. 4. Adquirir una terminología adecuada para expresar y describir, de forma oral o escrita, los procedimientos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales. 5. Reflexionar acerca de las múltiples manifestaciones musicales que se producen en la sociedad y valorar sus aportes a ésta. | | |
| Metodología | | Método expositivo, demostrativo en modalidad de exposición dialogada con participación activa de los estudiantes, asistencia a conciertos, investigación y muestras o interpretaciones en vivo. | | |
| Unidades Temáticas | | I El proceso de la Escucha: La audición y percepción musical II El lenguaje musical  III La audición dirigida: obras de compositores representativos según contextos históricos | | |
|  | | | | |
| **Bibliografía Básica** | | | | |
| **Autor** | **Titulo** | | **Editorial** | **Año** |
| Aguilar López Mª del Carmen | "Aprender a escuchar la Música | | AntonioMachado libros. España | 2002 |
| Kuhn, Clemens | “Tratado de la Forma Musical" | | Cooper City | 1998 |
| Michels, Ulrich | **“Atlas de la Música I”** | | Alianza, Madrid | 2004 |
| Copland Aaron | “Como escuchar la música” | | Fondo de Cultura. Madrid | 1979 |
|  |  | |  |  |